

## Calendario Corsi:

*Dal 27 agosto al 2 settembre 2018 si svolgeranno i corsi di perfezionamento di:*

*violino, viola, clarinetto e pianoforte.*

*Nelle date del 28,29,30 agosto e 1,2 settembre*

*si svolgerà il corso di perfezionamento di*

*arpa ed ensemble d'arpa.*

*Nelle date del 25,26,27,30, 31 agosto e 1,2 settembre*

*si svolgerà il corso di perfezionamento di violoncello.*

## Presentazione corsi:

Al corso di musica da camera si possono iscrivere anche gruppi già costituiti.

Ogni allievo ha diritto ad una lezione giornaliera individuale; le lezioni di musica da camera saranno organizzate e gestite dai docenti in considerazione delle esigenze musicali e degli organici.

Al termine del corso sarà rilasciato un *attestato di frequenza*.

Il corso, che prevede lo studio di un repertorio accordato tra il docente e gli allievi, si concluderà con il concerto di tutti i corsisti, sia i solisti con o senza pianoforte o accompagnati dall'orchestra da camera, sia per le formazioni in duo, trio e quartetto.

I concerti finali si svolgeranno i giorni 1 e 2 settembre 2018 presso la Sala Consiliare del Comune di Nervesa della Battaglia (TV).

## Modulo d'iscrizione:

Il sottoscritto.....  
nato a.....il.....  
residente a .....(.....)  
in via.....N°.....  
C.A.P.....Tel.....  
e-mail.....  
Chiede di essere iscritto al corso di:  
.....

**Il modulo d'iscrizione deve pervenire entro Venerdì 17 agosto al seguente indirizzo mail: [associazionelacertosa@gmail.com](mailto:associazionelacertosa@gmail.com)**



## Associazione Accademia Musicale "La Certosa"

Presidente: Sig. Remo Baldassin  
Direzione artistica: Mariaelena Chech  
Thomas Candon  
Segreteria: Sig.na Jessica Venturin

## Info & Contatti

### Sede:

Ex Scuola Media di Nervesa della Battaglia  
Via Bombardieri del Re, 10  
31040 Nervesa della Battaglia (TV)

### Segreteria:

Venerdì dalle ore 15:30 alle ore 18:30  
Lunedì dalle ore 17:30 alle ore 19:30

### Recapito telefonico insegnanti (M° Lot) :

+39 335 825 3700

### Telefono Segreteria:

+39 346 302 2057 / +39 334 993 3318

### Mail:

[associazionelacertosa@gmail.com](mailto:associazionelacertosa@gmail.com)

### WEB:

[www.accademiamusicalelacertosa.it](http://www.accademiamusicalelacertosa.it)



## ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE "LA CERTOSA"

CONVENZIONATA CON IL CONSERVATORIO DI MUSICA  
"AGOSTINO STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO

# CORSI DI PERFEZIONAMENTO DAL 25 AGOSTO AL 2 SETTEMBRE 2018

<b>Violino</b>	<b>Michele Lot</b>
<b>Viola</b>	<b>Giancarlo Di Vacri</b>
<b>Violoncello</b>	<b>Francesco Ferrarini</b>
<b>Pianoforte</b>	<b>Graziarita Dal Cin</b>
<b>Arpa</b>	<b>Maria Chiara Bassi</b>
<b>Clarinetto</b>	<b>Dario Zandegiacomo</b>

**Ensemble d'arpa**

**Musica da camera**

**Quartetto d'archi**



## MICHELE LOT

Si diploma nel 1984 al conservatorio Benedetto Marcello di Venezia sotto la guida del M° Renato Zanettovich con il massimo dei voti e la lode. Negli anni successivi è stato premiato in dodici concorsi, dei quali dieci internazionali, di violino e musica da camera (Premio Gui. Soliva, Cilea, con Menzione speciale, Abbado ecc). Successivamente si perfeziona con i Maestri Piero Farulli per il quartetto d' archi, Paolo Borciani e Dario De Rosa per il repertorio con pianoforte. Attivissimo nell'ambito cameristico ha inciso diversi dischi in varie formazioni come il quintetto con pianoforte (Quintetto Jupiter), il quartetto con flauto (Quartetto Die Zauberflöte), orchestra d' archi (I solisti dell'ensemble di Venezia) e registrato varie volte per la RAI. È docente di violino presso il conservatorio di Castelfranco Veneto e molti suoi allievi si sono imposti in concorsi nazionale ed internazionali o suonano stabilmente in prestigiose compagini orchestrali: Teatro alla Scala, Wiener Philharmoniker, Yungen Mahler Orchester, Venice Baroque Orchestra, Santa Cecilia, Rai Per i suoi meriti in ambito didattico, concertistico e divulgativo gli è stato conferito il Premio Piccola Orchestra Veneta. Ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto in Italia e all'estero (Carnegie Hall New York, Konzerthaus e Musikverein Vienna, Liceu Barcellona, Champs Elisée Parigi, Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurigo). Dal 2010 tiene un corso di perfezionamento annuale per l'Accademia musicale La Certosa di Nervesa della Battaglia. Suona un violino Giuseppe Pedrazzini del 1949.

## GRAZIARITA DAL CIN

Graziarita Dal Cin , dopo aver conseguito la Maturità Magistrale ha brillantemente completato gli studi musicali diplomandosi in pianoforte al Conservatorio "C. Pollini" di Padova con il Maestro I. Gregoletto. Nei tre anni successivi ha frequentato i corsi di Perfezionamento Pianistico con il M° Bruno Mezzena ottenendo Diplomi di Merito e borse di studio ed intraprendendo la carriera concertistica. Ha seguito nel contempo per due anni i Corsi di Lettura Vocale e Pianistica con i maestri Enza Ferrari e Paolo Ballarin ed i corsi di Musica da Camera con il maestro Franco Mezzena. Si avvicina altresì alla musica barocca in qualità di clavicembalista e organista e ne approfondisce gli aspetti storico-stilistici. Successivamente si perfeziona nel repertorio a 4 mani con i pianisti Dario De Rosa e Maurine Jones e per la musica da camera, a Duino presso il Collegio del Mondo Unito alla Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste, con i maestri Renato Zanettovich, Amedeo Baldovino e Dario De Rosa. In duo con il marito, il violinista Michele Lot, riceve importanti riconoscimenti e premi in numerosi concorsi nazionale ed internazionali (Premio Borciani, Capri, Genova ecc.). Ha studiato Armonia e Composizione con il maestro Mansueto Viezzer e con il maestro Wolfgang Dalla Vecchia. Il M° Mansueto Viezzer, le ha dedicato alcune sue composizioni successivamente incise in disco. Da sempre attentissima agli aspetti della formazione e divulgazione tiene corsi di storia della musica, guida all' ascolto, lettura ed analisi musicale e lezioni concerto. Ha insegnato presso i conservatori di Udine e Castelfranco Veneto pianoforte e didattica della musica e musica da camera come docente in ruolo al conservatorio di Trapani dopo aver vinto nel 1990 il Concorso Nazionale per titoli ed esami. Dall'anno 2000, dopo aver ottenuto anche l'Abilitazione nello specifico Concorso Nazionale per titoli ed esami, come docente in ruolo, si dedicherà all' insegnamento del pianoforte nella S.S. di I grado. Dal 2015 è titolare di una cattedra in ruolo di pianoforte presso il Liceo Musicale

"G. Marconi" di Conegliano. Si esibisce in un repertorio molto vasto che va dal barocco al contemporaneo.

## MARIA CHIARA BASSI

Contemporaneamente agli studi letterari si diploma in arpa con il massimo dei voti al Conservatorio statale di musica "F. Venezze" di Rovigo. Ha suonato in diverse città italiane ed estere (Milano, Firenze, Napoli, Trento, Madrid, Budapest, Mosca.) come solista e in formazioni cameristiche, ottenendo numerosi consensi di pubblico e di critica. Si è perfezionata con l'insegnante israeliana Judith Liber, il maestro francese Fabrice Pièrre e ha frequentato i corsi triennali alla Scuola di Alto Perfezionamento a Fiesole (FI). Ha collaborato in diverse stagioni liriche e sinfoniche con le orchestre "Filarmonia Veneta", "Filarmonica di Padova", "Orchestra G. F. Malpiero". Nel 1991 si è diplomata brillantemente in Didattica della Musica al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Nel 2001 ottiene il diploma europeo di insegnante abilitato al metodo Suzuki per arpa. Dal 1993 è titolare della classe di Arpa all'Istituto Barbarigo di Padova. Nel 2000 ha costituito l'Orchestra d'Arpe "Ensemble Florianiana" dirigendola in prestigiose occasioni in Italia, Francia, Spagna, Monte-Carlo. Da diversi anni viene chiamata a far parte di giurie ad importanti concorsi artistici internazionali. Dal 2012 è presidente dell'Associazione Musicale & Culturale "Amici di Don Florianiano" di Padova. Fa parte della Commissione Nazionale ACLI Arte-Musica-Spettacolo. Discografia: "J.S. Bach e V. Mortari" per duo d'arpa, "Momenti romantici" per arpa e oboe, "Note per Te" per orchestra d'arpe, "Le Corde dell'Anima" per orchestra d'arpe. Attualmente è docente di arpa al Liceo Musicale "G. Marconi" di Conegliano.

## FRANCESCO FERRARINI

Nato a Verona, ha compiuto gli studi al Conservatorio di Rovigo, nella classe del M° Simoncini dove si è diplomato con 10 e Lode. Ha seguito i corsi del M° Mario Brunello e dal 1984 al 1999 si è perfezionato con il M° Franco Rossi, di cui Ferrarini è considerato tra i migliori allievi. Sin dalla giovane età è risultato vincitore di concorsi quali: Perosi di Biella, Zamboni di Cesena, Nuovi Talenti Cittadella (Pd), Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta, Premio Quadrivio di Rovigo ed altri. In qualità di primo violoncello e solista, ha collaborato con importanti formazioni tra le quali, I Virtuosi Italiani, I Solisti Veneti, I Solisti Filarmonici Italiani, Filarmonica della Fenice, I Solisti del Teatro Regio di Parma, Nextime Ensemble, I Filarmonici di Verona, L'Arte dell'Arco, Parma Opera Ensemble Interpreti Italiani esibendosi nei più importanti teatri italiani ed esteri, al suo attivo più di tremila concerti tenuti in Italia ed all'estero. Dal 2000 al 2008 è stato Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro Regio di Parma, Ha collaborato e collabora tutt'ora sempre nel ruolo di primo violoncello con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, il Teatro di San Carlo Napoli ed il Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Maggio Musicale, Orchestra Filarmonica Rossini di Pesaro, inoltre dal 2011 suona con assiduità come Primo Violoncello con Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ferrarini svolge un'intensa attività di musica da camera suonando con musicisti quali: Jorg Demus, Boris Belkin, Mario Brunello, Pietro De Maria, Francesca Dego, Bruno Canino, Pavel Vernikov Danilo Rossi ecc. Numerose sono le registrazioni discografiche tenute da Ferrarini per BMG -Ricordi, EMI, Tactus, Chandos, LaBottega Discantica Dynamic, Nuova Era e

registrazioni per la Rai e la radio della Svizzera Italiana. È docente di violoncello presso Il Conservatorio Statale di Musica di Trapani "A.Scontrino" Suona su un violoncello del 1700 della scuola italiana.

## GIANCARLO DI VACRI

Nato a Venezia, dopo essersi diplomato in violino sotto la guida del M° Renato Zanettovich al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, si dedica allo studio della viola, diplomandosi con il M° Piero Farulli al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti. Successivamente ha seguito i corsi presso l'Accademia Stauffer di Cremona tenuti dal M° Bruno Giuranna. Da sempre attivo nella musica da camera, ha fondato il "Quartetto Marciano" con il quale ha vinto nel 1986 il Concorso "Città di Bari" ed ha inoltre fatto parte del "Quartetto Fonè". Ha collaborato con musicisti quali Franco Rossi, Giuliano Carmignola, Mario Brunello, Piero Toso, Massimo Somenzi, Bruno Giuranna, "Quartetto Borodin". Ha fatto parte, in qualità di Prima viola di orchestre quali: La Piccola Simphonia di Venezia", "Il Quartettone", "L'Accademia Bizantina", "L'Orchestra di Padova e del Veneto", "La Fenice di Venezia". Dal 1998 ricopre il ruolo di "prima parte solista" de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone. Assieme al pianista Massimo Somenzi ha fondato, nel 1997 il "Quintetto Lorenzi" e dal 1999, assieme all'arpista Elisabetta Ghebbioni ed al flautista Andrea Dainese il "Trio Leonardo", formazione con la quale si dedica all'esecuzione di musica di raro ascolto. Dal 2010 al 2017 ha fatto parte del "Quartetto di Venezia", formazione che da più di trent'anni opera nel panorama concertistico e discografico internazionale. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. Attualmente è docente di viola al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

## DARIO ZANDEGIACOMO

Nato in Svizzera nel 1964, ha conseguito il diploma di clarinetto col massimo dei voti sotto la guida del M° Davide Zambon al Conservatorio di Castelfranco V.to, dove ha studiato anche Composizione e Strumentazione per Banda. Primo classificato al Concorso "Lab. Lirico di Alessandria" 6° edizione, vincitore del 3° premio (1° non assegnato) al 1° Concorso Nazionale per Clarinetto "Vito Di Lena" (Roma). È risultato idoneo al Concorso Nazionale per l'Orchestra Sinfonica Abruzzese come 1° clarinetto e per l'Orchestra Sinfonica Veneta. Ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Padova e con l'Orchestra del Teatro Accademico di Castelfranco V.to . Ha tenuto concerti al Teatro Regio di Torino, in varie città italiane e all'estero (Francia, Germania, Cecoslovacchia e Svizzera) collaborando con diversi artisti di grande fama (Ciro Scarponi, Rocco Parisi) e varie orchestre. Si è perfezionato col M° Vincenzo Mariozzi ed è stato docente di Clarinetto al Conservatorio di Castelfranco V.to. Ha eseguito molti concerti per clarinetto basso, alcuni dei quali incisi per la RAI. Ha conseguito l'idoneità al Concorso Ordinario Nazionale per esami e titoli per l'insegnamento del Clarinetto nei Conservatori italiani, negli Istituti Secondari di 2° grado e di 1° grado. Ha all'attivo oltre 800 concerti (con il clarinetto, clarinetto basso, sassofono e direzione bandistica) dove ha approfondito vari generi musicali spaziando dal classico, al contemporaneo e al jazz. Attualmente è docente titolare della Cattedra di Clarinetto all'Indirizzo Musicale della Scuola Media "U. Cosmo" di Vittorio V.to e tiene delle Master-Class di Clarinetto e Sassofono presso la Scuola di Musica "San Giuseppe" di Ceneda sempre a Vittorio V.to. Dal 2015 insegna Clarinetto anche al Liceo Musicale di Conegliano V.to.